

Een eerste stap op weg naar een eeuw

In deze column belichten wij het ontstaan van het koor. Verder in dit prachtige beeldverhaal van het RMK treft u een reeks verhalen aan die u als een rode draad door het leven van ons mooie koor leiden.

Tijdens de eerste wereldoorlog (1914-1918) was Nederland, in tegenstelling tot onze zuiderburen, er in geslaagd om neutraal te blijven. Het gevolg hiervan was dat wij toen te maken kregen met vluchtelingen uit België.

Voor hen werd op de kop van de Haansberg een vluchtelingenkamp ingericht en tegenover de ingang een noodkerkje. Dit kerkje werd, vanwege de Belgische vluchtelingen, al snel "t Belzje kirkske" genoemd.



Een twaalftal enthousiaste liefhebbers van koormuziek formeerde een koor dat wekelijks de diensten in het kerkje opluisterde. Dit speelt zich allemaal af in een periode waarin de mijnen vol in ontwikkeling waren en een grote aantrekkingskracht uitoefenden op vele werkzoekenden in het hele land. Na de eerste wereldoorlog maakte de nieuwe woonwijk in Treebeek nog dankbaar gebruik van het kerkje. En het koortje bleef onder de naam St. Caecilia haar werk doen. Begin 1921 werd het kerkje gesloten en dit was ook het einde van het koor St. Caecilia.

De enthousiaste Caecilianen lieten het er niet bij zitten en besloten op 21 maart 1921 tot de oprichting van een mannenkoor.

De repetities waren in Rumpen in zaal Claessen, de oorsprong (St. Caecilia) was eveneens in Rumpen de naam Rumpens Mannenkoor lag dus voor de hand.

Twaalf enthousiaste koorzangers, een ervaren dirigent (de heer Geysels) en een kundig voorzitter (de heer Huntjes) wisten in korte tijd te groeien tot een koor van dertig man.

In 1942 telde het koor zelfs 75 zangers. In de periode tot 1942 nam het RMK frequent en beslist niet onverdienstelijk deel aan concoursen.



En dit bleef niet ongemerkt! In 1926 werd in Heerlen de tweede prijs behaald in de afdeling Limburgse Mannenkoren. Uit vreugde over dit klinkende succes werd om elf uur 's avonds op het marktplein in Heerlen de Cramignon om een lantaarnpaal gedanst.